Read Dangerously

Cartas con su papá desde siempre, recibió desde los 4 y envió desde los 6

En Ocasiones importantes:

- ➔ Cuando terminó sus estudios en Inglaterra a los 13
- ➔ Cuando fue preso político su papá, era el alcalde de Teherán y no obedeció al primer ministro (4 años) 1963.
- ➔ Cuando se casó por primera vez a los 18
- ➔ Doctorado justo después de la Revolución Islámica de 1979
- ➔ Cuando la expulsaron de dar clases por no usar el velo en Irán
- ➔ Cuando nacieron sus hijos
- ➔ Cuando volvió a EUA en 1997

Aspectos emocionantes

- ➔ Leer y ver pelis sin censura
- ➔ Trabajo
- ➔ Enseñar mensajes liberales
- ➔ Su papá le hizo una lista de literatura Iraní para sus nietos (para que recuerden)

Paralelismo Irán e EUA

En EUA: Ovación de la realidad y obsesión por entretenimiento y comodidad

Irán: Teocracia igual a pesar de protestas y descontento. ayatolás: matando y torturando a inocentes

EUA: Polarización con mucha ideología y poco diálogo

Enfrentar a opresores, enemigos

Candidatura de Trump: Obsesionados con nuestros enemigos, atacar sean verdaderos o no.

Relatos que le contó en su niñez como lo más preciado, un nuevo mundo

"volvía a esa habitación para nutrirme de la fuerza de esas historias."

Se convirtió en algo propio, en un hogar: la protegen y le dan perspectiva

En Irán (estado totalitario) demasiada atención a los poetas y escritores.

Estados Unidos muy poca atención, el problema es el pueblo.

No son silenciados por la tortura y la cárcel, sino por la <u>indiferencia</u> y la negligencia.

"Ni el amor ni el terror ciegan: lo que ciega es la indiferencia.

Damos por sentada la existencia de una literatura desafiante, o vemos la lectura únicamente como un consuelo, buscando solo textos que confirmen nuestras presuposiciones y prejuicios.
La mera idea de cambio es peligrosa, y lo que evitamos es leer peligrosamente.

El aspecto milagroso de los grandes libros es su capacidad tanto de reflejar como de trascender su contexto (los prejuicios del autor, así como los de su tiempo y lugar).
Leer fomenta una mentalidad que cuestiona y duda, despierta una curiosidad e inquietud que se vuelve inconforme, de ahí lo peligroso de leer: deseo de saber
Grandes obras literarias=peligrosas
Desafían al lector, diferentes perspectivas,no solo la del autor

Era definida por la violencia (en la retórica y la realidad) y la mentira (ilusión que se confunde con realidad), eliminación y mensajes de odio
También tiempo de esperanza y transición, en el que existe una oportunidad real de cambio, de igualdad genuina, de democracia.
Depende de lo que decidamos y como queremos implementarlo
Cambiar nuestro actuar y aceptar culpa (por pasividad o por complicidad involuntaria)
Depende de que nos veamos obligados a pensar y repensar, a evaluar y reevaluar nuestras propias posiciones, enfrentando tanto a los enemigos fuera de nosotros como a los que llevamos dentro.
A través de estos libros, que se convirtieron en la columna vertebral de mis cartas a mi padre, intenté dar sentido a nuestro momento presente, usando sus historias para explicar algo complejo sobre el mundo.
Mis cartas se convirtieron en una meditación, tanto personal como política, a través de los ojos de la imaginación, especialmente sobre mi experiencia como migrante y mis dos hogares, Irán y Estados Unidos.
Su enfoque está en una mentalidad específica: una mentalidad absolutista que no deja espacio para el diálogo ni para cambiar de opinión, que ve a todos los que están en la oposición o son diferentes como enemigos.

Me vuelvo hacia la ficción porque responder a estas preguntas, y tratar con nuestros adversarios, requiere ante todo comprensión, y para eso necesitamos el poder imaginativo que cultiva la ficción. Oposición que lleva un cambio de perspectiva

Porque el cambio es difícil de lograr, y las diferencias a menudo parecen insuperables, y la literatura nos enseña cómo nos vemos compelidos a actuar de ciertas maneras, llevándonos a la pregunta: "¿Cómo cambiamos el mundo?" seguida de "¿Cómo nos cambiamos a nosotros mismos?"
Literatura como resistencia, resisten los asientos de poder: no solo el de reyes y tiranos, sino también el tirano dentro de nosotros.
Imaginación, cambiar actitudes
las ideas están en peligro, y siempre que se vean amenazadas, sabemos que nuestra realidad está igualmente en peligro.

"El arte nos toma y nos hace emprender un viaje más allá de todo precio, más allá de todo costo, para dar testimonio del mundo tal como es y tal como debería ser."

Luego pasé a dos grandes escritoras de la literatura del siglo XX, Zora Neale Hurston y Toni Morrison, cuyas novelas ofrecen comentarios sobre los grandes temas políticos de nuestro tiempo —raza, género, opresión— con una claridad tan incisiva como cualquier obra escrita hoy.

HURTON, MORRISON
26/12/19-30/01/20

Ladan y Roya han repetido que la razón de su organización es la justicia, no la venganza.

estamos aquí, y resistiremos.

recordarnos a nosotros mismos que no debemos ceder ante las condiciones que han creado para nosotros.

Como antídoto a mis sentimientos de frustración y desesperanza, quiero hablarte de Zora Neale Hurston y su novela *Sus ojos miraban a Dios*.

“No, no lloro por el mundo. Estoy demasiado ocupada afilando mi cuchillo de ostras.”

Audaz y llena de espíritu. Rebeldía

Terco, rebelde, inconformista. ACTUAR

Se expandió la historia

la insubordinación, en el contexto de tu arresto, era más una insignia de honor que una vergüenza.

juicio donde pueda responder públicamente a los cargos y defender su reputación.”

“Tengo que salvar mi nombre; es lo único que tengo.”

siempre he recordado la importancia de ser terca cuando se trata de la dignidad de uno mismo.

perdí mi confianza en cualquiera que ostentara poder